

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2001/2002

September 2001

YSF 513 – ESTETIKA FILEM

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **Soalan No. 1** yang diwajibkan dan **DUA** soalan lain.

Sumbangan markah bagi tiap-tiap soalan ialah 100 markah.

1. Pilih empat dari terminologi di bawah dan terangkan makna berserta contoh yang sesuai.
 - (a) Masa cerita dan tempoh penceritaan (*Story time and discourse time*)
 - (b) Struktur naratif (*Narrative structure*)
 - (c) Persamaan dan perbezaan (*Similarities and differences*)
 - (d) Kesatuan dan ketidaksatuan (*Unity and disunity*)
 - (e) Montaj
 - (f) *Long take*
 - (g) *Shot reverse shot*
2. 'The Birds' arahan Alfred Hitchcock memperlihatkan satu corak penyuntingan yang unik dalam salah satu adegannya. Bincangkan corak penyuntingan ini secara terperinci.
3. Apakah kritikan utama artis-artis montaj Soviet Union terhadap sistem naratif filem-filem Hollywood? Dengan merujuk kepada filem *Battleship Potemkin* (Sergei Eisentein: 1925) bincangkan kritikan ini dan perincikan bagaimanakah montaj dikatakan mampu untuk memberikan imej visual yang lebih bermakna daripada imej visual sistem naratif.

- 2 -

4. Evolusi industri filem dan kehendak penonton yang semakin rencam dikatakan mendorong kewujudan filem-filem naratif. Terangkan secara terperinci sistem naratif ini dengan merujuk kepada mana-mana filem yang telah anda tonton.
5. Filem dikatakan menghasilkan semula realiti. Namun begitu ada hujah yang menyatakan realiti yang dihasilkan adalah realiti yang 'dipersembahkan' dalam satu sistem visual. Bincangkan secara kritis kenyataan ini dengan memberikan contoh yang sesuai.
6. 'Form' filem memberikan panduan kepada kita untuk memahami sesebuah filem. Bincangkan prinsip-prinsip utama dalam 'form' filem dengan menggunakan contoh yang sesuai.
7. Alfred Hitchcock dan John Ford dikatakan di antara dua pengarah yang memanipulasi aspek-aspek *mise-en-scene*. Bincangkan secara terperinci aspek-aspek *mise-en-scene* ini dengan merujuk kepada mana-mana filem oleh kedua-dua pengarah ini yang telah anda tonton.

- ooo O ooo -